**Oficina:**

**Camadas de Sentido – Texturas do Tempo // Afresco**

A oficina “Camadas de Sentido - Texturas do Tempo” utiliza a técnica do afresco para transformar sentimentos em criações tangíveis, explorando texturas no gesso úmido e a fluidez das tintas. O processo destaca a impermanência como elemento central, pois as tintas diluídas criam efeitos únicos ao se fundirem ao gesso, simbolizando o inesperado e a ressignificação emocional.

Mais do que uma prática artística, a oficina promove a aceitação do ritmo natural das etapas de criação, como uma metáfora para o desenvolvimento pessoal. Os participantes trabalham conectando-se ao momento presente e descobrindo significado nas pequenas escolhas da vida. Ao final, as obras refletem essa jornada de autodescoberta, oferecendo um espaço acolhedor para lidar com memórias e reorganizar emoções de forma significativa.

**Início: Preparando o Terreno:** A oficina tem seu ponto de partida na preparação da base, uma etapa fundamental onde cada participante mistura o gesso e aplica sobre uma base simples como MDF, como uma pequena bandeja. Esse momento inicial simboliza o planejamento, mas também carrega o primeiro aprendizado sobre paciência: o gesso precisa de tempo para estabilizar antes de receber as camadas de cor e textura.

Durante essa fase, discutimos a ideia de que nem tudo pode ser apressado. Assim como a base precisa estar pronta antes da pintura, em nossas vidas precisamos respeitar o tempo necessário para a construção de bases sólidas. O gesso representa o ponto de partida e a aceitação do ritmo natural.

Meio: A Construção das Camadas: Com o gesso ainda umedecido, os participantes aplicam pigmentos diluídos ou tintas. A fluidez das tintas permite criações espontâneas, onde as cores se misturam e se expandem naturalmente, criando efeitos irrepetíveis, como uma aquarela sobre gesso — uma técnica própria que simboliza a harmonia entre o inesperado e o intencional. Essa fluidez simboliza a impermanência: nem tudo pode ser controlado, e os resultados inesperados muitas vezes trazem as belezas mais autênticas.

Para criar texturas e relevos, os participantes utilizam espátulas, esponjas ou até mesmo objetos do cotidiano, como folhas secas ou outros elementos simples. As texturas aplicadas no gesso servem como metáforas das marcas que a vida deixa em nós — algumas suaves, outras profundas, mas sempre com a possibilidade de enfatizar positivamente aquilo que nos fortalece. Enquanto as tintas fluem sobre essas superfícies, incentivamos a reflexão sobre quais experiências queremos destacar e quais podemos deixar se dissolver no fundo.

Nesse estágio, discutimos o conceito de organização emocional: assim como na pintura, onde decidimos onde aplicar a cor ou o brilho, na vida podemos escolher onde direcionar nossa energia e quais aspectos devemos valorizar.

Conclusão: O Brilho da Escolha: Ao final, as obras recebem camadas de acabamento, como cola diluída ou verniz, aplicadas cuidadosamente em pontos especiais escolhidos pelos participantes. Esses locais representam regiões que cada um decide valorizar e destacar, como um reflexo das escolhas que consideram importantes preservar na vida. O brilho final simboliza a capacidade de iluminar aquilo que escolhemos preservar e nutrir. Esse momento de finalização também envolve paciência, pois as camadas precisam de tempo para secar e fixar.

Encerramos com um momento de compartilhamento e reflexão, onde cada participante pode observar como suas escolhas e o tempo dedicado ao processo resultaram em uma obra única. O aprendizado final é que o processo de criação — com suas pausas, imperfeições e momentos de brilho — espelha a vida, onde o essencial é a jornada e não a pressão pelo resultado final.

**Conclusão Final:** “Camadas de Sentido - Texturas do Tempo” é uma oficina que integra técnica e poética, proporcionando uma vivência onde cada camada aplicada na superfície do gesso é também uma camada de significado pessoal. Ao final, as obras não são apenas pinturas, mas registros tangíveis de momentos de reflexão, aceitação e organização emocional. Esse processo se torna uma lembrança de que o tempo e o ritmo próprio de cada um devem ser respeitados, tanto no fazer artístico quanto na vida.

**Duração da Oficina:** Esta oficina será realizada em dois encontros de 3 horas cada, permitindo tempo suficiente para explorar tanto os aspectos técnicos quanto os emocionais do processo criativo. O primeiro encontro foca na preparação das bases e na aplicação das texturas e tintas, enquanto o segundo é dedicado à finalização, reflexão e compartilhamento das obras.

**Materiais:** Gesso, tintas, verniz, pequenas bacias para mistura, pincéis, suporte para moldura e trabalho no afresco.

**Fabrício de Camargo**

Bacharelado Artes Visuais – Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Extensão Artes Visuais - Unicamp – Campinas - SP

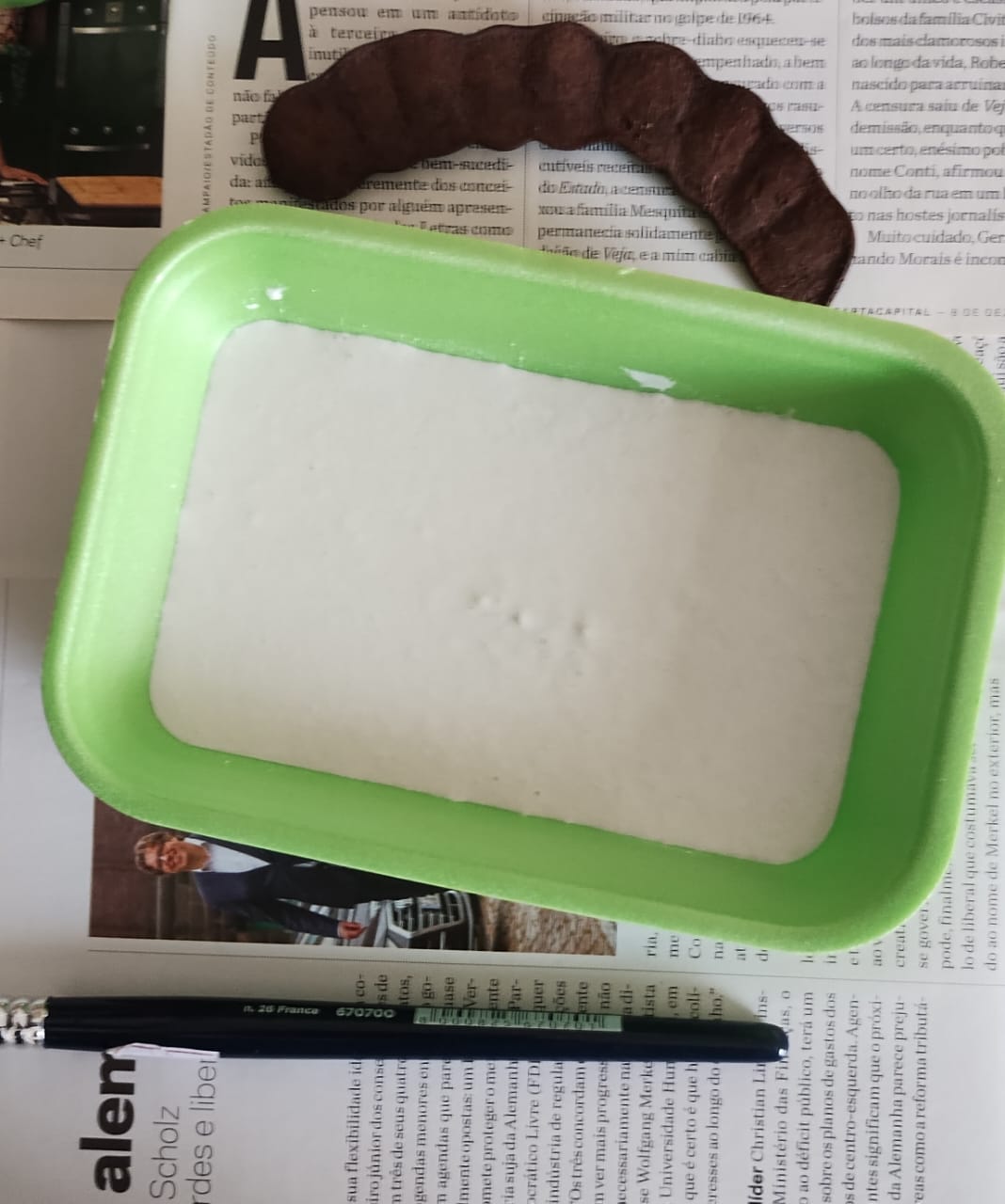
Pós-graduação Neurociência Cognitiva e Comportamental Aplicada ao Marketing – Inova – Campinas - SP

Contato: fabriciodecamargo44@gmail.com

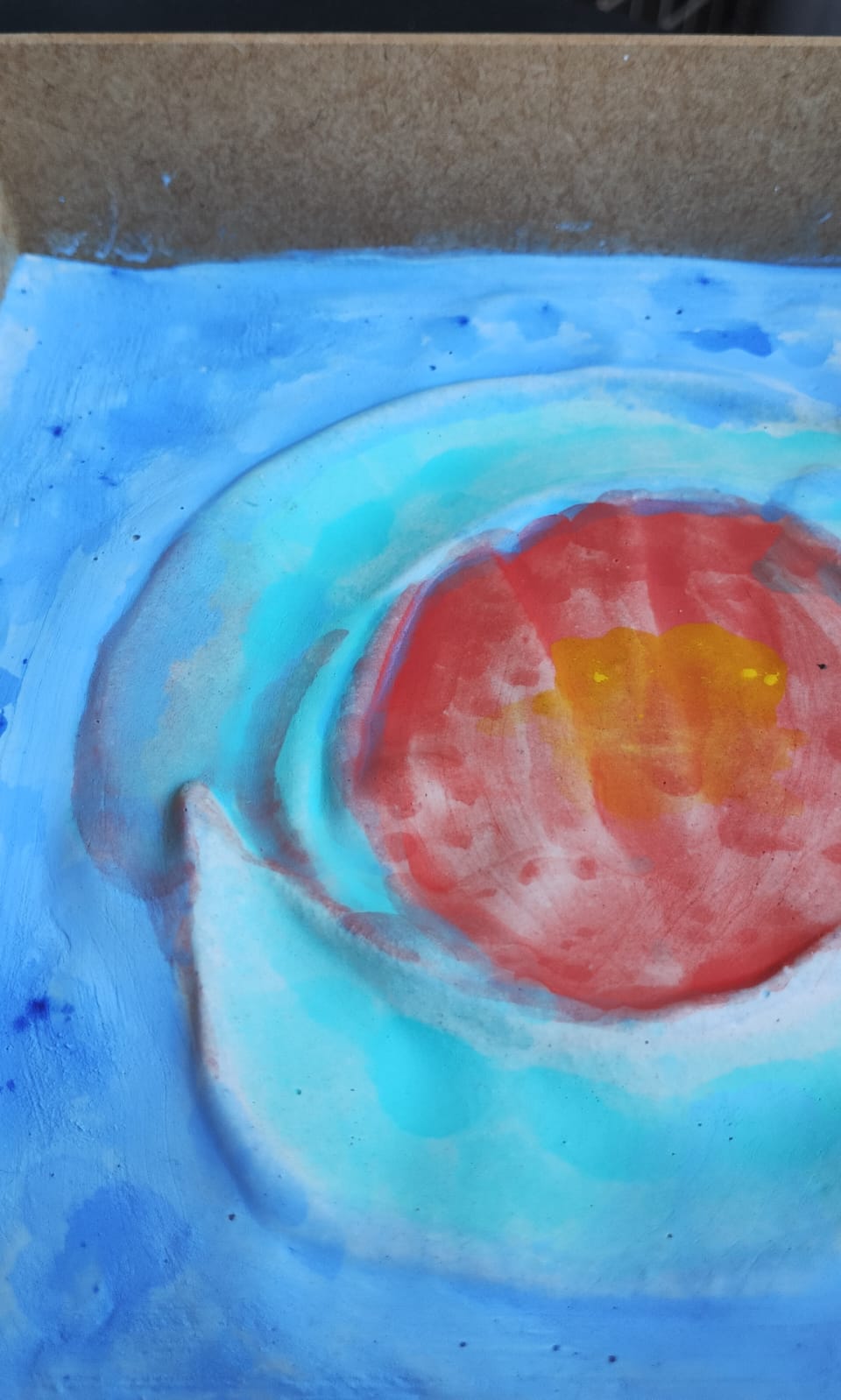
Fone: (19)99795-3330

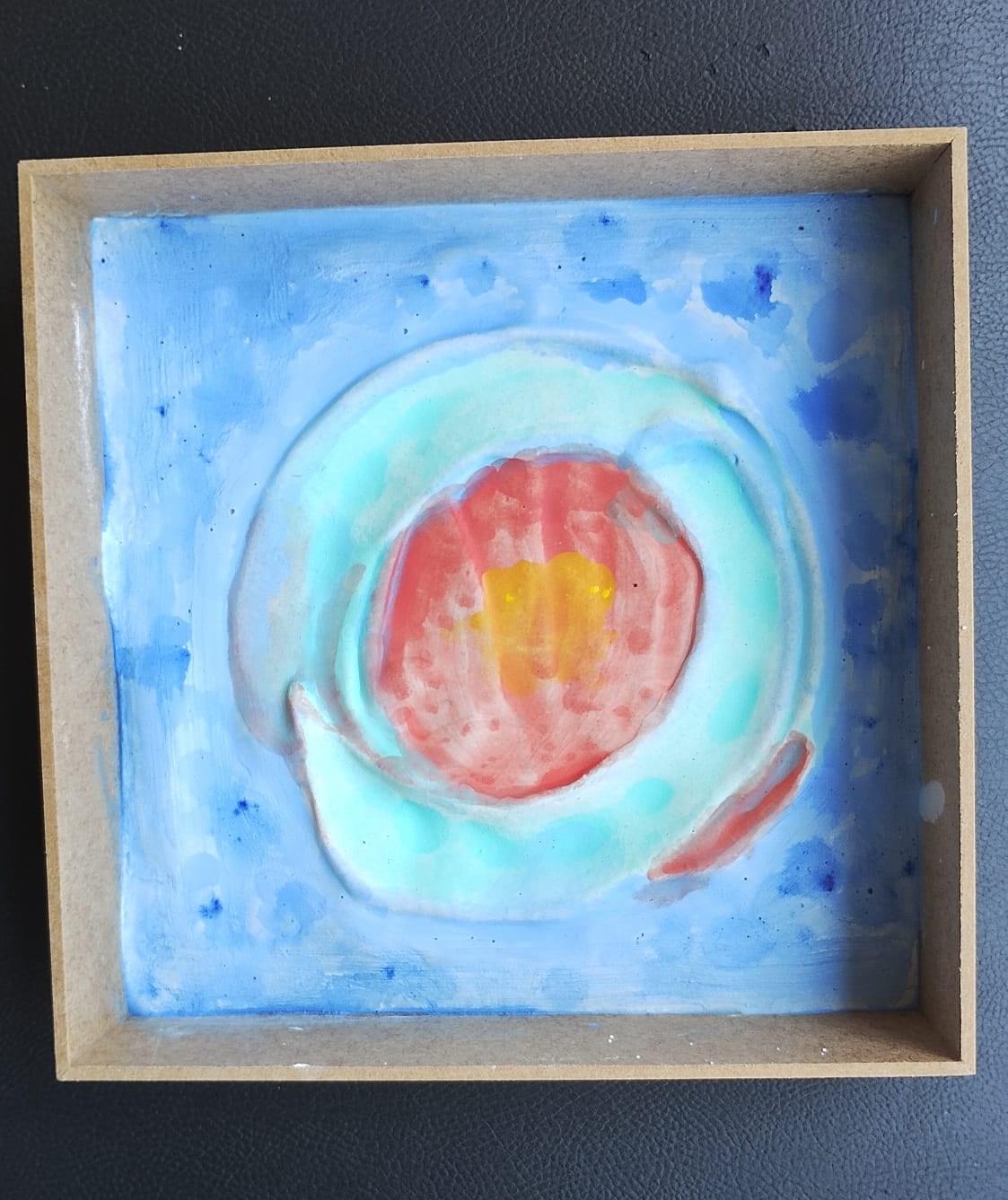
**Fotos:**

****



****

****

****

****



****